

Darf's ein bisschen leichter sein?

wider die „Fried-höflichkeit“

Das *Faszinosum* auf beiden Seiten

- Unmittelbarkeit, Intensität
- Wahrnehmung von Körper(-Haltungen), Konstellationen, Unausgesprochenem
- Welt des Stauens, Überraschungen,
- Imperfektes, Vertrauen auf Impulsfülle
- Durchlässigkeit
- Clownerie-Szene: so kultkritisch und so religiös

Was ist, wenn *Ruach* auf einen Menschen *trifft*? (Marcel Martin)

Existenzielle Erschütterung gleicht einer Grenzerfahrung

- Der *homo faber* kommt an eine Grenze. Was kann ich tun, wenn ich nichts mehr tun kann?
- Der *homo religiosus* kann auf Symbolebene viel tun und die Hingabe an die Situation durch Vertrauen auf Jenseitiges erleichtern.
- Der *homo ludens* kann an, mit und innerhalb der Grenzen spielen.

Dimensionen der Clownin

- Bilder übergreifende Gestalt (Gottes- und Menschenbild)
- verbindet die Welten des Heiligen und des Profanen (im rituellen Vollzug)
- fragiles Wesen
- zielt auf Befreiung

Clownesk - Umkreisung eines Phänomens

Haltung und Energie

1. Konzentrierte, leibhaftig-wache Offenheit für Überraschendes, Entgegentretendes, Zufallendes
2. ‚Humorkompetenz‘ (Selbstdistanzierung)
3. Risikobereitschaft und situationsangemessene Respektlosigkeit
4. Verzicht auf Status, vielmehr Agieren auf Augenhöhe
5. Prozessorientiertheit und Fehlerfreundlichkeit
6. Verzicht auf Kontrolle und kollektive Standpunkte

Handlungsimpulse

7. Vergnügt-trotziger Umgang mit Ambivalenz und Kontingenz (Coping)
8. Spielerisches Ausloten von Möglichkeitsräumen für sich und andere
9. Lust, Inkongruentes, Marginalisiertes, Versehrtes aufzuzeigen
10. Möglichkeit des Regel- und Tabubruchs, des Verschiebens und Umspielens von Grenzen
11. Empowerment und Ermutigung zur Subjekthaftigkeit
12. Interventionen, die Kontakt herstellen:
 Unterbrechen und Nachahmen
 Paradoxe Intention, Provokation,
 konfrontative Erwiderung
 Impuls aufnehmen und verändert zurückspielen („Asiatische Kampftechnik“)
 Verkörpern von Unausgesprochenem



Clownesk

steht als Chiffre für „spielerisch-schräges Ausloten von Möglichkeitsräumen im Modus einer angemessenen Respektlosigkeit“ und bezieht sich damit auf eine Haltung samt daraus resultierenden Handlungsimpulsen.

Humoristische und clowneske Interventionstechniken

- Dinge „misszuverwenden“,
- im richtigen Moment das Falsche tun,
- etwas auf unbeholfene Art oder tollpatschig tun
- bisher Unvereinbares überraschend in Beziehung setzen, d.h. verborgene Ähnlichkeiten sichtbar machen
- einen Handlungsduktus (überraschend) unterbrechen, verfremden, übertreiben, oder
- einen slow burn , d. h. eine Verlangsamung einführen, mit absichtsvoller Wortlosigkeit etwas voraussetzen,
- etwas, worauf es ankommt, nicht auszusprechen, sondern es vielsagend zu suggerieren, dass das Publikum von selber „daraufkommt“.

Eine Hermeneutik des alternativen Möglichkeitssinns

1. Biographisches Scheiterbewusstsein
2. Agieren auf Augenhöhe
3. Öffnung für Gottes Geistwirken
4. Theologisch-prophetisches Deutungsangebot